

Regione Siciliana
Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità
Siciliana
Dipartimento Regionale dei Beni Culturali e
dell'Identità Siciliana

www.regione.sicilia.it/beniculturali

**Galleria Regionale della Sicilia di
Palazzo Abatellis**

via Alloro, 4 - 90133 Palermo
tel. 0916230011 - fax 0916165305
polonituseale.pa@regione.sicilia.it
www.regione.sicilia.it/beniculturali/palazzoabatellis

DIREZIONE

19.07.2019

Oggetto: Mostra "Il ritratto nel Novecento. Capolavori dai Musei Civici di Milano"
Trapani, Museo Regionale "Agostino Pepoli"
9 agosto - 10 novembre 2019
Relazione aggiuntiva al progetto scientifico.

Il progetto di reciprocità, concepito in più fasi per la valorizzazione dei patrimoni d'arte del sistema museale della Regione Siciliana e del Comune di Milano, giunge a compimento.

Il motivo del ritratto, inteso come elemento innovatore, ha percorso le precedenti articolazioni, incentrate su di un percorso monografico, ma via via emergendo in parallelo come tema forte.

A Palermo e a Milano ha preso avvio all'insegna di Antonello da Messina, maestri del Rinascimento europeo che in Sicilia ha lasciato opere che lo consacrano come creatore della ritrattistica moderna, psicologica ed emozionale, che mette insieme forma plastica e dato naturale per ottenere una sorprendente sintesi di visione. In parallelo, o in relazione, la spinta innovativa della ritrattistica antonelliana annovera in Sicilia anche la coeva scultura di Francesco Laurana e di Domenico Gagini.

Sull'idea delle conquiste della pittura e scultura del Quattrocento viste come antefatto, si è innestato il percorso nella pittura e scultura del Novecento, dalle avanguardie al secondo dopoguerra nelle collezioni dei musei civici di Milano, Museo del 900 e Gam, con il tema del ritratto a fare da motivo conduttore.

Pertanto è stata individuata una selezione di ritratti, in pittura e scultura, che svolge un percorso suggestivo alla ricerca delle radici iconografiche e formali nel passato rinascimentale, fra sintesi geometrica e forma plastica, restituzione naturale psicologica e astrazione.

Da Boeckioni e Modigliani a Picasso, dalla memoria della tradizione del ritratto umanistico come citazione e confronto, ora lineare, ora plastico, ora naturale ora ideale, fino al suo superamento, i capolavori della ritrattistica del Novecento in pittura e scultura, avanzano nel tempo fino al Picasso del 1967 che dal capovolgimento e scomposizione dei modelli del passato, ricava la sua ritrattistica dissidente, come dalle sue stesse parole:

"Quando iniziamo il nostro apprendistato nell'arte, ci viene detto di copiare il lavoro dei maestri. Impariamo composizione, forma e luce. Lavoriamo duramente per creare imitazioni dei capolavori.

La mostra nasce dunque dalla stretta collaborazione fra la Galleria di Palazzo Abatellis a Palermo il Museo del Novecento di Milano e rispettive collezioni.

Da Palermo a Trapani, da Palazzo Abatellis laddove si è acceso, fino al Pepoli che ospita la mostra "Il Ritratto nel Novecento. Capolavori dai Musei Civici di Milano", il percorso, se possibile, si rinsalda, quasi ad affondare le radici e si arricchisce ai due suoi estremi: l'arte del Quattrocento e l'arte del Novecento.

Dall'arcaico vagheggiato sorriso della Venere ericina al sorriso della Madonna di Trapani, dall'antico al gotico, quest'ultimo fa da sfondo all'opera di Francesco Laurana che a guisa e somiglianza della immagine marmorea medioevale di grande devozione, a lui richiesta in ben due esemplari, si misura con lo spirito dei luoghi. Un sorriso speciale, unico e ineffabile avrebbe pervaso le sue Madonne e i suoi ritratti muliebri. In